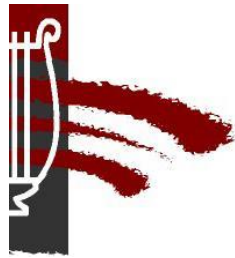


# PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2025-26

**CENTRE D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE  
MÚSICA DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA**



**TUBA/BOMBARDÍ  
(DEPARTAMENT VENT-METALL)**

Professor  
Ivan Ortega Verdú

1. NORMATIVA VIGENT
2. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA
3. PRINCIPIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.
4. COMPETÈNCIES
5. OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
6. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE LES DIFERENTS ESPECIALITATS
7. SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ
8. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS
9. L' AVALUACIÓ
10. CRITERIS, PROCEDIMENTS D' AVALUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.
11. INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ
12. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT
13. ÚS DE LES TIC A L' AULA
14. CONVIVÈNCIA ESCOLAR
15. PROPOSTES D' INNOVACIÓ EDUCATIVA

## 1. NORMATIVA VIGENT:

---

La present programació està articulada al voltant dels criteris preceptius expressats en la següent normativa vigent:

- **Llei Orgànica 2/2006**, del 3 de maig, d'Educació, per la qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals i professionals de Música i es regula l'accés i les titulacions.
- **Llei Orgànica 8/2013**, del 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa (LOMCE).
- **Reial Decret 1577/2006**, del 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels Ensenyaments Professionals de música regulats per la Llei Orgànica 2/2006, del 3 de maig, d'Educació.
- **Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana (art, 53.1)**, on es disposa que és competència exclusiva de la Generalitat la regulació i administració de l'ensenyament en tota la seua extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats.
- **Decret 158/2007** del 21 de setembre del Consell pel qual s'estableix el currículum dels Ensenyaments Professionals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments.
- **Resolució del 31 de juliol de 2024**, per la que es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2024-25.

- **Llei Orgànica 3/2018**, del 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals.
- **LOMLOE 3/2020**, del 29 de desembre per la qual es modifica la llei orgànica 2/2006 del 3 de maig d'Educació.
- **Decret 195/2022** del 11 de novembre del Consell d'igualtat i convivència del sistema educatiu valencià.

## **2. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA**

---

Programar és planificar i organitzar l'acció educativa en un període de temps determinat. En educació, suposa pensar, planificar, seqüenciar, reflexionar, investigar, etc. al voltant de tots els aspectes que contribueixen a la pràctica pedagògica.

La Programació Didàctica (PD) és una ferramenta didàctica en forma de document escrit en el qual queden reflectides totes les decisions metodològiques, didàctiques i organitzatives que tenen a veure amb el procés d'ensenyament-aprenentatge durant un curs acadèmic.

Per tant, permet al docent organitzar i planificar la seua tasca en l'aula, i és on queden reflectides les idees, experiències i criteris que justifiquen la coherència i adequació de la seua pràctica docent, al temps que permet integrar i implicar a l'alumne en el seu propi procés d'ensenyament-aprenentatge ajudant-li a saber en quin punt del procés d'aprenentatge es troba, i garantint-li un avanç i una direcció ferma i clara.

L'elaboració d'aquest document suposa el tercer nivell de concreció curricular (el més pròxim a la realitat de l'aula). Estan elaborades pel professor o grup de professors que imparteixen cada assignatura, exigeix un treball de grup en les tasques de configuració, i en elles es defineixen i

concreten els aspectes i elements curriculars de cada assignatura per al curs escolar com a garantia de la coherència curricular.

La present programació ha sigut confeccionada en base a les respostes de les qüestions bàsiques del currículum, que són:

**Què ensenyar?.** En aquest sentit, les competències bàsiques, els objectius que pretenem aconseguir i els continguts sobre els que fonamentarem el procés d'ensenyament-aprenentatge són la resposta a aquesta pregunta.

**Com ensenyar?** En la contestació a aquesta pregunta fem menció a les estratègies metodològiques sobre les que anem a fonamentar la nostra pràctica educativa, els recursos metodològics, les activitats programades, així com els instruments i mitjans que ens ajudaran a aconseguir-ho (metodologia).

**Com avaluar?** L'avaluació, és un altre element de la PD i per mitjà de l'anàlisi del grau de consecució dels objectius proposats, avaluarem no sols a l'alumne, sinó també la pràctica docent, la pròpia programació didàctica i el grau de planificació, inclús el funcionament del Centre.

**Quan avaluar?** abans, durant i després donant lloc a l'avaluació inicial, formativa i final.

En realitat, la planificació de la programació implica a tot el sistema educatiu, inclosos pares/tutors per a una mateixa finalitat: una educació integral de l'alumne. És un element flexible que ha d'estar en constant revisió per a adaptar els elements curriculars a les necessitats educatives dels alumnes i aconseguir un caràcter interdisciplinari i transversal a la resta d'assignatures del currículum.

La programació en els Ensenyaments Professionals valorarà el progrés de l'alumne respectant la velocitat d'aprenentatge de cada cas en particular. Esdevindrà un element essencial capaç de garantir el treball interdisciplinari, i un far que ajude a guiar a l'alumne dins del seu procés d'aprenentatge, amb les inquietuds i els problemes que pugui manifestar.

Al capdavant d'aquest procés estarà el tutor, qui exercirà el paper de guia, orientació i assessorament de l'alumne i garantirà la participació i equilibri dels quatre pilars que formen el sistema educatiu (alumnes, docents, pares i la administració).

La PD ha de convertir-se en un far-guia per a l'alumne i, per tant, plantejar-se des d'un punt de vista que afavorisca sempre a l'alumne, incloent estratègies dinàmiques i motivadores amb l'objectiu de despertar passions i desenvolupar competències a llarg termini per a que el dia de demà, l'alumne sàpiga desenvolupar-se amb garanties en el món professional que haja triat.

### **3. PRINCIPIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

---

Podem destacar amb caràcter general els següents:

- ✓ **L'atenció a la diversitat:** ha d'estar incorporada a la planificació docent, per a donar respostes a les distintes necessitats de l'alumnat. Precisa, per tant, d'una avaluació individualitzada de la situació de partida de cada alumne, d'on pot desprendre's la necessitat plantejar distintes intencions i estratègies adaptades als diferents ritmes i nivells d'execució.
- ✓ **El professor és un mediador-dinamitzador** i un organitzador del procés d'ensenyança aprenentatge dels seus alumnes, d'acord amb la progressió de cada un d'ells i fonamentalment amb la col·laboració i coordinació de la resta de professors de l'equip per a assegurar el progrés de tots els seus alumnes cap a la meta marcada.
- ✓ **Metodologies diverses:** El millor mètode d'ensenyança per als alumnes d'unes característiques determinades pot no ser-ho per a altres. En aquest sentit, qualsevol mètode d'ensenyança, en termes absoluts, no és ni millor ni pitjor.

La vàlua dels diferents mètodes depèn del tipus d'ajuda que ofereixen i si estos són adequats a les necessitats de l'alumne o alumnes en aquest moment. Adaptacions a la metodologia didàctica són el recurs més eficaç a l'hora d'enfocar determinats continguts i davant de l'existència de diferents graus d'autonomia i responsabilitat entre els alumnes. Estes modificacions metodològiques no han de produir-se només perquè observem dificultats, sinó com a prevenció de les mateixes.

✓ **Propostes d'activitats diferenciades:** Adaptar les activitats als interessos i motivacions dels alumnes constitueix un recurs important.

Les activitats educatives han de plantejar-se entre el que ja saben els alumnes automàticament i el que són capaços de fer amb l'ajuda del professor o dels seus companys, de tal forma que no siguen massa fàcils i per consegüent poc motivadores, ni massa difícils, i resulten per això igual de desmotivadores, a més que serveixen per a crear en ells una sensació de frustració res favorables per a l'aprenentatge.

És aconsellable comptar amb un "banc d'activitats graduades" que oferisquen tots els passos del procés o de la pràctica que se'ls proposa.

✓ **Afavorir la interdisciplinarietat i aprenentatge funcional:** El principi de la globalització ha d'entendre's com la forma d'abordar nous coneixements, relacionant-los amb altres àmbits o matèries. La funcionalitat consisteix en la major connexió entre els aprenentatges i la realitat.

✓ **Pràctica instrumental:** El xiquet ha d'aprendre a valorar la importància que la memòria té en la seua formació com a simple executant i més encara com a intèrpret.

Convé fer insistència en què, a més d'eixa memòria, d'accions reflexes i automatismes sense els quals l'execució instrumental és impossible, la memorització és un excel·lent auxiliar en l'estudi i per tant, comporta un

estalvi de temps que permet desentendre's en cert moment de la partitures per a centrar l'atenció en la solució de problemes tècnics; i finalment, la memòria juga un paper primordial per a la comprensió global i unitària d'una obra, ja que al desenvolupar-se esta en el temps, només la memòria permet reconstruir la seua unitat i coherència.

✓ **Realització d'audicions i concerts:** Suposen desenvolupament de la capacitat d'expressió en altres contextos, donant a la música la capacitat de ser apreciada pels altres i a qui la interpreta, el plaer de delectar amb la seua execució.

✓ **Orientació educativa i professional de l'alumnat:** Altre dels principis que descriu la llei és el que el professor oriente als seus alumnes i els prepare per al món professional.

Els ensenyaments professionals tenen com a finalitat preparar l'alumnat per a la seua activitat en un camp professional i facilitar la seua adaptació al món laboral, així com contribuir al seu desenvolupament personal i permetre la seua progressió en el sistema educatiu i en l'aprenentatge al llarg de tota la vida.

✓ **Orientació educativa i acadèmica en l'àmbit del Centre Professional d'Estudis Musicals i Escola d'Educands de la Societat Musical d'Alzira :** D'acord amb la Resolució de 29 de juliol de 2025, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de música i dansa per al curs 2025-2026, i d'acord també amb el Pla d'Orientació i Acció Tutorial aprovat pel Centre Professional d'Estudis Musicals de la Societat Musical d'Alzira, la orientació educativa i acadèmica en les ensenyances professionals de música s'entén com una acció continuada i integrada en el treball tutorial.

La finalitat és acompanyar l'alumnat en el seu itinerari formatiu i professional, atenent les seues necessitats personals i acadèmiques i oferint eines per a la presa de decisions sobre el seu futur en el camp de la música. En aquest marc, l'atenció a la orientació inclou especialment:

a) **En relació amb l'autonomia i l'autogestió**, fomentar la capacitat de l'estudiant per a planificar el seu estudi, gestionar el seu temps i desenrotllar hàbits de treball independents en la seua formació musical.

b) **En relació amb el suport social i personal**, proporcionar un espai de suport i acompanyament per a l'estudiant en el seu procés de creixement personal i afrontar els desafiaments inherents en els estudis musicals.

c) **En relació amb la metodologia de l'aprenentatge musical**, informar sobre diferents ferramentes i metodologies d'aprenentatge musical per a optimitzar el procés d'estudi.

d) **En relació amb la vocació i projecte personal**, ajudar l'alumne a esclarir els seus interessos i talents musicals, i a definir un projecte de vida personal i professional en l'àmbit de la música.

e) **En relació amb coneixement de l'entorn professional**, informar sobre les diferents opcions professionals per a músics (intèrpret, pedagog, compositor, etc.), els estudis de grau superior i el mercat laboral.

f) **En relació amb l'expressió artística**, desenvolupar la capacitat d'expressar idees, emocions i inquietuds de manera personal i artística a través de la música.

g) **En relació amb les habilitats de comunicació**, enfortir les competències comunicatives necessàries per a interactuar en l'àmbit musical, ja siga en grup o en solitari.

h) **En relació amb la prevenció de dificultats**, anticipar i previndre problemes que puguen afectar el rendiment acadèmic i el benestar personal, oferint estratègies per a afrontar-los.

i) **En relació amb l'ús de recursos**, guiar a l'estudiant en l'ús de recursos disponibles (biblioteques, tecnologia musical, etc.) per a complementar la seua formació.

### **Concreció del Pla d' Orientació i Acció Tutorial**

Estes directrius es concreten en el nostre centre a través de les accions generals establides en el Pla d'Orientació i Acció Tutorial inclòs en el PEC de la Societat Musical d' Alzira i aprovat pel Consell Escolar i la Junta Directiva el curs 24/25.

Es planifiquen en el marc de les activitats complementàries i extraescolars que es proposen per a la seua inclusió en la PGA del present curs, activitats especialment dirigides a les ensenyances professionals com ara:

- 1) Elaboració d'un dossier per a l'alumnat de 4t d'ensenyances professionals, al voltant de les assignatures optatives oferides pel centre i descriure amb exemples i mostres en què consisteixen
- 2) Organització d'una xarrada amb participació de professors convidats de l'àmbit de la gestió de les ensenyances superiors de música i alumnes egressats que cursen els seus estudis superiors, per a informar l'alumnat de 5é i 6é d'ensenyances professionals sobre les possibilitats que oferixen estos estudis i les característiques de les seues proves d'accés.
- 3) Organització d'una taula redona amb la participació de professionals dels diferents camps laborals que oferixen els estudis musicals.
- 4) Organització d'una excursió per a visitar les instal·lacions d'un conservatori superior de música de referència.
- 5) Organització de tallers per a l'alumnat, preferentment impartits per experts, centrats en millorar i rendibilitzar el seu estudi musical.

## **4. COMPETÈNCIES**

---

Un dels elements del currículum que anem a tractar a les nostres classes, i que estan arreplegats en la nostra programació són **les competències**.

La Llei orgànica d'Educació (LOE), de 3 de maig de 2006, en l'article 6 inclou el terme competències bàsiques i les defineix com:

*Les capacitats per a aplicar de forma integrada els continguts propis de cada ensenyament i etapa educativa, amb la finalitat d'aconseguir la realització adequada d'activitats i la resolució eficaç de problemes complexos.*

La Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de Qualitat Educativa (LOMCE), va més enllà en posar el punt de mira en un model de currículum basat en competències: introdueix un nou article 6 bis en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, que en el seu apartat 1.e) estableix que correspon al Govern «el disseny del currículum bàsic, en relació amb els objectius, competències, continguts, criteris d'avaluació, estàndards i resultats d'aprenentatge avaluable, amb la finalitat d'assegurar una formació comuna i el caràcter oficial i la validesa en tot el territori nacional de les titulacions a què es refereix aquesta Llei orgànica».

A dia de hui, aquestes competències no estan definides amb caràcter específic per als nostres ensenyaments musicals ni en la normativa estatal ni autonòmica, però estan arreplegades a la Ordre ECD/65/2015, de 21 de gener, per la qual es descriuen les relacions entre les competències, els continguts i els criteris d'avaluació de l'educació primària, l'educació secundària obligatòria i el batxillerat.

L'última modificació de la LOMLOE 3/2020 estableix que les 8 competències clau són:

- 1) Competència en comunicació lingüística (CCL)**
- 2) Competència Plurilingüe**

- 3) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia**
- 4) Competència digital.**
- 5) Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.**
- 6) Competència ciutadana**
- 7) Competència emprenedora.**
- 8) Competència en consciència i expressions culturals.**

La present programació pertanyent al Centre autoritzat de la Societat Musical d'Alzira, està dissenyada en base a un enfocament metodològic competencial basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge. Açò comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

### **Desenvolupament de les competències clau en les nostres classes:**

#### **1. Competència en comunicació lingüística i 2) Competència Plurilingüe**

En les nostres classes de música es garanteix l'assoliment d'aquesta competència a través de la lectura, la interpretació i la comprensió del llenguatge musical. El desenvolupament de la competència lingüística contribueix a enriquir un vocabulari musical on els signes ens ajuden a comunicar-nos i expressar-nos, així com analitzar les fonts d'informació que consoliden l'ús adequat d'aquest vocabulari musical.

### **3. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.**

Té a veure termes i conceptes matemàtics (números, mesures, quantitat, etc.) amb proporcions, raons i seqüències, i tot això constitueix una de les bases del raonament matemàtic. Els principis bàsics del llenguatge musical relacionats amb les figures, compassos, els intervals i tipus d'escala, la diferenciació entre els conceptes de so analògic i digital o la comprensió de bona part dels corrents de la música contemporània, es fonamenten en principis matemàtics. Un altre dels aspectes que podem abordar és la organologia, àmbit del coneixement musical que s'ocupa de l'estudi dels instruments musicals en el seu context interpretatiu, acústic i sociològic.

### **4. Competència digital (CD).**

L'ús dels recursos tecnològics consisteix en disposar d'habilitats per a buscar, obtenir, processar i comunicar informació, i per a transformar-la en coneixement. Des de la vessant musical, aquest coneixement possibilita el domini bàsic del "maquinari" i el "programari" musical, els diferents formats de so i d'àudio digital o les tècniques de tractament i enregistrament del so relacionats, entre altres, amb la producció de missatges musicals, audiovisuals i multimèdia, per resoldre problemes o situacions reals de manera eficaç.

La competència digital implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i comunicació TIC en l'àmbit del treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge i els diferents estaments de participació social.

### **5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.**

Pel que respecta al **plànol musical**, l'atenció, la concentració, la memòria, la confiança en sí mateix són eines fonamentals en l'assoliment d'aquesta competència.

Tenir un bons hàbits d'estudi és important, ja que aporta autonomia, adquisició de coneixements, independència, seguretat i confiança a nivell personal, i això els capacita a l' hora de resoldre problemes.

Els alumnes poden gestionar els seus processos d'aprenentatge i determinar quins objectius són més assequibles per ells, planificar i dur a terme les tasques amb les que aprenen, i buscar les ferramentes i els recursos més aconsellables per enfocar correctament l'aprenentatge per satisfer objectius personals.

De vegades, l'aprenentatge requereix un esforç que els alumnes han d'entendre com a mitjà necessari per a superar obstacles i com a motivació per a la continuïtat de seguir aprenent.

## **6. Competència ciutadana.**

Aquesta competència fa possible comprendre la realitat social en què es viu, cooperar, conviure i exercir la ciutadania democràtica en una societat plural, així com comprometre's a contribuir a la seua millora. Tracta de desenvolupar la capacitat d'elaborar respostes, prendre decisions, resoldre conflictes i interactuar amb individus i/o grups des del respecte i de manera democràtica. Per a això utilitza coneixements i actituds de la societat en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa.

La participació en **activitats musicals** de diferent índole, especialment les relacionades amb la interpretació i creació col·lectiva que requereixen d'un treball cooperatiu, com a concerts de solista o audicions amb companys, per a relacionar-se amb els altres contribueix al desenvolupament de les habilitats socials d'interacció i els valors de respecte, cooperació, tolerància i treball en equip per tant, a millorar la convivència.

## **7. Competència emprenedora.**

L'adquisició d'aquesta competència implica la capacitat de transformar les idees en actes.

En la música afavoreix a la presa de decisions, la planificació per etapes, l'avaluació i l'autoavaluació. Es potencia la responsabilitat, perseverança, autoconeixement, autoestima, creativitat, autocrítica, superació, etc.

### **8. Competència en consciència i expressions culturals.**

Aquesta competència persegueix, d'una banda, desenvolupar un esperit crític i una actitud oberta i respectuosa enfront de les diferents manifestacions culturals i artístiques. D'altra banda, la utilització dels diferents codis artístics i culturals com a mitjà de comunicació i expressió personal

En aquesta competència destaca el coneixement bàsic del llenguatge musical i l'ús dels mitjans d'expressió musical per a interpretar i crear obres musicals. Tot això a través de l'audició activa, l'anàlisi, la interpretació i la creació.

## **5. OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

---

Els objectius generals dels ensenyaments professionals venen recollits a l'article 4 del **Decret 158/2007**, de 21 de setembre, del Consell. Segons aquest article, els ensenyaments professionals de música tindran com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Fomentar l'audició musical i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- d) Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.

- e) Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir d'ella.
- f) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural.
- h) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seves característiques i manifestacions més importants.

A més, de forma més específica, els ensenyaments professionals de música hauran de contribuir a que els alumnes i les alumnes adquireixin les capacitats següents:

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i objectius plantejats.
- b) Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i transformacions en els distints contextos històrics.
- c) Utilitzar l'oïda interna com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals, tant a nivell individual com en relació amb el grup, amb la disposició necessària per saber integrar-se com un membre més del mateix o per actuar com a responsable del conjunt.
- e) Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora que permetin enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
- f) Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, poder concentrar-se en l'audició i la interpretació.
- g) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits a totes les assignatures que componen el currículum, junt a les vivències i

experiències pròpies per aconseguir una interpretació artística de qualitat.

- h) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.
- i) Adquirir i aplicar les destreses necessàries per resoldre les dificultats que sorgeixen en la interpretació.
- j) Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- k) Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun.
- l) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- m) Adquirir autonomia personal en la interpretació musical.
- n) Consolidar hàbits d' estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
- o) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

## **6. OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ ESPECÍFICS DE L' ESPECIALITAT DE TUBA/BOMBARDÍ**

---

Segons l'annex 1 del mateix **Decret 158/2007**, de 21 de setembre, del Consell, els ensenyaments professionals dels instruments de vent-metall tindran com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- a) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.

- b) Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
- c) Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.
- d) Practicar la música de conjunt, en formacions camerístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
- e) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
- f) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- g) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

A més, els continguts dels ensenyaments professionals dels instruments de vent-metall estaran relacionats amb:

- a) Desenvolupament de la velocitat a tota l'extensió de l'instrument.
- b) Estudi del registre agut.
- c) Estudi dels ornaments (trino, grupets, recolzatures, mordents, etc.).
- d) Estudi de la literatura solista de l'instrument adequat a aquest nivell.
- e) Aprofundiment en tot allò referent a l'articulació: estudi del doble i triple picat.
- f) Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi als tempos lents.
- g) Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica als diferents registres.

- h) Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
- i) Estudi dels instruments afins (fiscorn, bombardí i trombó alt i baix).
- j) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- k) Pràctica de la lectura a vista.
- l) Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.
- m) Pràctica de conjunt.

I per últim, els criteris d'avaluació hauran d'apuntar cap a:

- a) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de la execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar tensions que condueixin a una pèrdua de control a la execució.
- b) Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.
- c) Demostrar sensibilitat auditiva a l'afinació i a l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seves possibilitats.
- d) Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seva competència per emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegin al estudi.
- e) Demostrar solvència a la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Aquest criteri avalua la

competència progressiva que adquireixi l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seva desimboltura per abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

- f) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat té del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents.
- g) Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat té de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.
- h) Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
- i) Mostrar una autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quan als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.
- j) Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística.

## **7. SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ**

---

### **PRIMER CURS EP**

✓ **Objectius:** A més de perfeccionar els objectius ja descrits a la Programació Didàctica del curs 2024-25 dels Ensenyaments Elementals de l'Escola d'Educands de la Societat Musical d'Alzira, en aquest primer curs es buscaran assolir els següents objectius:

- a) Controlar la respiració diafragmàtica i iniciar-se en la respiració completa.
- b) Aprofundir en la improvisació musical.
- c) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
- d) Ampliar progressivament el registre.
- e) Guanyar equilibri entre la relaxació necessària per tocar i l'esforç físic que requereix aquesta mateixa acció.
- f) Introduir-se en el paper que ocupen la tuba i el bombardí a la música actual.
- g) Desenvolupar la sensibilitat auditiva de manera que permeti perfeccionar gradualment la qualitat sonora i l'afinació.
- h) Aprofundir en l'autonomia suficient que permeti solucionar qüestions senzilles relacionades amb la interpretació (digitació, respiracions, articulació, fraseig, etc...).
- i) Fixar les bases d'una interpretació musical coherent en relació als coneixements teòrics i musicals adquirits.
- j) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de diverses èpoques i estils.
- k) Conèixer la literatura bàsica de repertori d'orquestra, banda o altres formacions actuals.
- l) Profunditzar en el control de les capacitats amb l'instrument en audicions en públic
- m) Aprendre a tocar en grup, ja sigui en música de cambra, orquestra o banda i tenir consciència del grup sonor i la funció a realitzar a cada moment.
- n) Desenvolupar els músculs que formen l'embocadura.

- o) Adquirir un criteri personal d'interpretació.
- p) Familiaritzar-se, involucrar-se i participar en la música actual amb el seu instrument.
- q) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
- r) Profunditzar en el desenvolupament de la memòria.

✓ **Continguts**: Els continguts del Primer Curs d'Ensenyaments Professionals de Tuba/Bombardí versaran sobre:

- a) Estudi del registre greu i agut, així com les escales (fins a 5 alteracions, majors i menors, cromàtica) i arpegis en dos octaves.
- b) Pràctica i estudi de l'estabilitat del so.
- c) Estudi de l'articulació simple (Ta) i les seues variants (Da, Ra...).
- d) Introducció als ornaments.
- e) Estudi del legato/staccato.
- f) Ampliació de la capacitat i el control pulmonar.
- g) Noves formes de practicar.
- h) Relaxació i tensió muscular.
- i) Estudi de la literatura solista de l'instrument adequat al nivell.
- j) Estudi del fraseig i els diferents recursos d'efectes i d'expressió.
- k) Estudi de la igualtat tímbrica i sonora als diferents registres.
- l) Inici de l'estudi del doble i el triple picat.
- m) Característiques i estudi dels instruments afins.
- n) Pràctica de la lectura a primera vista.
- o) Estudi del repertori d'orquestra, banda o altres formacions i els diferents estils interpretatius.
- p) La música actual.
- q) Entrenament de la memòria.
- r) Aprenent dels grans intèrprets.
- s) La respiració completa.
- t) La por escènica.

✓ **Criteris d'avaluació:** Els criteris d'avaluació que es tindran en compte en aquest primer curs seran els següents:

- a) Utilitzar la respiració adequada a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.
- b) Demostrar a l'estudi de les obres, l'aplicació dels coneixements tècnics, harmònics i analítics.
- c) Evidenciar una relaxació i autocontrol físic en la interpretació d'obres pròpies de l'instrument per tal d'equilibrar l'esforç muscular propi de la interpretació amb el resultat musical final.
- d) Manifestar capacitat d'afrontar un concert públic com a part del procés musical i assumir el paper que li correspon dins del procés comunicatiu.
- e) Mostrar domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- f) Demostrar sensibilitat auditiva per controlar l'afinació i la qualitat del so així com les possibilitats sonores de l'instrument.
- g) Evidenciar un criteri estètic per interpretar el repertori propi del nivell que cursa.
- h) Manifestar certa autonomia per a la improvisació amb seqüències d'acords canviants i la creació musical.
- i) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup de manera satisfactòria.
- j) Interpretar de memòria escales, fragments o obres del repertori solista d'acord amb el criteri de l'estil/mode corresponent.
- k) Demostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- l) Mostrar coneixements en qüestions com el balanç, ritme, afinació, articulació, etc.
- m) Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

- n) Mostrar una actitud oberta davant dels diferents llenguatges contemporanis i conèixer-ne les grafies.
- o) Evidenciar que l'alumne llegeix textos amb fluïdesa a primera vista.
- p) Demostrar un nivell tècnic adequat amb domini de les dinàmiques, els tempos, l'estabilitat del so, l'afinació, el control de l'embocadura, la varietat d'articulació, etc.
- q) Manifestar capacitats suficients per interpretar un repertori variat d'orquestra i banda i integrar-se en grups d'aquestes característiques.

### **SEGON CURS EP**

✓ **Objectius:** A més de perfeccionar els objectius ja descrits en el Primer Curs d'Ensenyaments Professionals, en aquest segon curs es buscaran assolir els següents objectius:

- a) Aprofundir en la improvisació musical.
- b) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
- c) Desenvolupar els músculs que formen l'embocadura.
- d) Profunditzar en el control de les capacitats amb l'instrument en audicions en públic
- e) Ampliar progressivament el registre.
- f) Controlar la respiració diafragmàtica i desenvolupar la respiració completa.
- g) Aprofundir en l'equilibri entre la relaxació necessària per tocar i l'esforç físic que requereix aquesta mateixa acció.
- h) Consolidar una sensibilitat auditiva suficient que permeti perfeccionar gradualment la qualitat sonora i l'afinació.
- i) Aconseguir una autonomia suficient que permeti solucionar qüestions més complexes relacionades amb la interpretació (digitació, respiracions, articulació, fraseig, etc...).
- j) Iniciar-se en la interpretació dels genres musicals actuals més predominants i en el paper que ocupen en ells la tuba i el bombardí.

- k) Desenvolupar una interpretació musical coherent en relació amb els coneixements teòrics i musicals adquirits.
- l) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de diverses èpoques i estils acords al nivell.
- m) Aprofundir en la literatura de repertori d'orquestra, banda o altres formacions actuals.
- n) Desenvolupar aptituds per tocar en grup, ja sigui en música de cambra, orquestra o banda i tenir consciència del grup sonor i la funció a realitzar a cada moment.
- o) Profunditzar en el criteri personal d'interpretació.
- p) Iniciar-se en les nocions bàsiques per al transport de passatges senzills.
- q) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
- r) Profunditzar en el desenvolupament de la memòria.

✓ **Continguts:** Els continguts del Segon Curs d'Ensenyaments Professionals de Tuba/Bombardí versaran sobre:

- a) Extensió de l'estudi del registre greu i agut, així com les escales (fins a 6 alteracions, majors, menors i cromàtica) i arpegis.
- b) Inici a la pràctica del vibrato.
- c) Articulació simple (ta) i composta (da, ra...) en diferents registres.
- d) Estudi dels ornaments (Grupeto)
- e) Característiques generals del legato/staccato en registres extrems.
- f) Desenvolupament de la capacitat i el control pulmonar mitjançant exercicis específics de respiració.
- g) Transport en Clau de Sol.
- h) Noves formes de practicar.
- i) Relaxació i tensió muscular.
- j) Estudi de la literatura solista de l'instrument adequat al nivell.
- k) Introducció als grafismes i interpretació de la música contemporània.
- l) Estudi del fraseig i els diferents recursos d'efectes i d'expressió.

- m) Estudi de la igualtat tímbrica i sonora als diferents registres.
- n) Estudi de la "K" al doble i triple picat.
- o) Característiques i estudi dels instruments afins.
- p) Pràctica de la lectura a primera vista.
- q) Estudi del repertori d'orquestra, banda o altres formacions i els diferents estils interpretatius.
- u) El paper de la tuba i el bombardí als gèneres musicals actuals més predominants.
- v) Entrenament de la memòria.
- w) Aprenent dels grans intèrprets.
- x) La respiració completa.
- y) La por escènica.

✓ **Criteris d'avaluació:** Els criteris d'avaluació que es tindran en compte en aquest segon curs seran els següents:

- a) Utilitzar la respiració adequada a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.
- b) Manifestar a l'estudi de les obres, l'aplicació dels coneixements tècnics, harmònics i analítics.
- c) Demostrar relaxació i autocontrol físic en la interpretació d'obres pròpies de l'instrument per tal d'equilibrar l'esforç muscular propi de la interpretació amb el resultat musical final.
- d) Evidenciar la capacitat d'afrontar un concert públic com a part del procés musical i assumir el paper que li correspon dins del procés comunicatiu
- e) Demostrar el domini de l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- f) Manifestar una sensibilitat auditiva per controlar l'afinació i la qualitat del so així com les possibilitats sonores de l'instrument.
- g) Demostrar un criteri estètic per interpretar el repertori propi del nivell que cursa.

- h) Mostrar certa autonomia per a la improvisació amb seqüències d'acords canviants.
- i) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup de manera satisfactòria.
- j) Interpretar de memòria escales, fragments o obres del repertori solista d'acord amb el criteri de l'estil/mode corresponent.
- k) Manifestar la autonomia necessària en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- l) Demostrar coneixements en qüestions com el balanç, ritme, afinació, articulació, etc.
- m) Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
- n) Mostrar una actitud oberta davant dels diferents llenguatges contemporanis i conèixer-ne les gràfies.
- o) Comprovar que l'alumne llegeix textos amb fluïdesa a primera vista.
- p) Manifestar un grau d'autonomia en improvisació i creació musical.
- q) Mostrar un nivell tècnic adequat amb domini de les dinàmiques, els tempos, l'estabilitat del so, l'afinació, el control de l'embocadura, la varietat d'articulació, etc.
- r) Demostrar capacitats suficients per interpretar un repertori variat d'orquestra i banda i integrar-se en grups d'aquestes característiques.

### **TERCER CURS EP**

- ✓ **Objectius:** A més de perfeccionar els objectius ja descrits en el Segon Curs d'Ensenyaments Professionals, en aquest tercer curs es buscaran assolir els següents objectius:
  - a) Consolidar una base de improvisació musical que permeti seqüències d'acords cada vegada més complexes i canviants.

- b) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
- c) Aprofundir en l'equilibri entre la relaxació necessària per tocar i l'esforç físic que requereix aquesta mateixa acció.
- d) Desenvolupar els músculs que formen l'embocadura.
- e) Profunditzar en el control de les capacitats amb l'instrument en audicions en públic
- f) Ampliar progressivament el registre.
- g) Controlar la respiració diafragmàtica i desenvolupar la respiració completa.
- h) Consolidar una sensibilitat auditiva suficient que permeti perfeccionar gradualment la qualitat sonora i l'afinació.
- i) Aconseguir una autonomia suficient que permeti solucionar qüestions més complexes relacionades amb la interpretació (digitació, respiracions, articulació, fraseig, etc...).
- j) Profunditzar i involucrar-se en els generes musicals actuals més predominants i en el paper que ocupen en ells la tuba i el bombardí.
- k) Desenvolupar una interpretació musical coherent en relació amb els coneixements teòrics i musicals adquirits.
- l) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de diverses èpoques i estils acords al nivell.
- m) Aprofundir en la literatura de repertori d'orquestra, banda o altres formacions actuals.
- n) Desenvolupar aptituds per tocar en grup, ja sigui en música de cambra, orquestra o banda i tenir consciència del grup sonor i la funció a realitzar a cada moment.
- o) Profunditzar en el criteri personal d'interpretació.
- p) Desenvolupar les nocions bàsiques per al transport de passatges senzills.
- q) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
- r) Profunditzar en el desenvolupament de la memòria.

✓ **Continguts:** Els continguts del Tercer Curs d'Ensenyaments Professionals de Tuba/Bombardí versaran sobre:

- a) Extensió de l'estudi del registre greu i agut, així com les escales (fins a 7 alteracions, majors, menors i cromàtica) i arpegis.
- b) Pràctica i estudi del vibrato.
- c) Pràctica i estudi de l'estabilitat del so.
- d) Matisos en l'articulació simple (ta) i composta (da, ra...) en els registres més extrems.
- e) Estudi dels ornaments (Doble "appoggiatura")
- f) Estudi del "portato" com a forma nova d'articulació.
- g) Desenvolupament de la capacitat i el control pulmonar mitjançant exercicis específics de respiració.
- h) Transport en Clau de Do.
- i) Noves formes de practicar.
- j) Relaxació i tensió muscular.
- k) Estudi de la literatura solista de l'instrument adequat al nivell.
- l) Nous grafismes i interpretació de la música contemporània.
- m) Estudi del fraseig i els diferents recursos d'efectes i d'expressió.
- n) Estudi de la igualtat tímbrica i sonora als diferents registres.
- o) Estudi de la "K" en diferents combinacions al triple picat.
- p) Característiques i estudi dels instruments afins.
- q) Pràctica de la lectura a primera vista.
- r) Estudi del repertori d'orquestra, banda o altres formacions i els diferents estils interpretatius.
- s) El paper de la tuba i el bombardí als gèneres musicals actuals més predominants.
- t) Entrenament de la memòria.
- u) Aprenent dels grans intèrprets.
- v) La respiració completa.
- w) La por escènica.

✓ **Criteris d'avaluació:** Els criteris d'avaluació que es tindran en compte en aquest tercer curs seran els següents:

- a) Utilitzar la respiració adequada a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.
- b) Manifestar a l'estudi de les obres, l'aplicació dels coneixements tècnics, harmònics i analítics.
- c) Demostrar relaxació i autocontrol físic en la interpretació d'obres pròpies de l'instrument per tal d'equilibrar l'esforç muscular propi de la interpretació amb el resultat musical final.
- d) Evidenciar la capacitat d'afrontar un concert públic com a part del procés musical i assumir el paper que li correspon dins del procés comunicatiu.
- e) Demostrar el domini de l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- f) Manifestar una sensibilitat auditiva per controlar l'afinació i la
- g) qualitat del so així com les possibilitats sonores de l'instrument.
- h) Demostrar un criteri estètic per interpretar el repertori propi del nivell que cursa.
- i) Mostrar autonomia per a la improvisació amb seqüències d'acords canviants.
- j) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup de manera satisfactòria.
- k) Interpretar de memòria escales, fragments o obres del repertori solista d'acord amb el criteri de l'estil/mode corresponent.
- l) Manifestar la autonomia necessària en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- m) Demostrar coneixements en qüestions com el balanç, ritme, afinació, articulació, etc.
- n) Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

- o) Mostrar una actitud oberta davant dels diferents llenguatges contemporanis i conèixer-ne les grafies.
- p) Comprovar que l'alumne llegeix textos amb fluïdesa a primera vista.
- q) Manifestar un grau d' autonomia en improvisació i creació musical.
- r) Mostrar un nivell tècnic adequat amb domini de les dinàmiques, els tempos, l'estabilitat del so, l'afinació, el control de l'embocadura, la varietat d'articulació, etc.
- s) Demostrar capacitats suficients per interpretar un repertori variat d'orquestra i banda i integrar-se en grups d'aquestes característiques.

### **QUART CURS EP**

- ✓ **Objectius:** A més de perfeccionar els objectius ja descrits en el Tercer Curs d'Ensenyaments Professionals, en aquest quart curs es buscaran assolir els següents objectius:
  - a) Consolidar una base de improvisació musical que permeti seqüències d'acords cada vegada més complexes i canviants.
  - b) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
  - c) Desenvolupar els músculs que formen l'embocadura.
  - d) Profunditzar en el control de les capacitats amb l'instrument en audicions en públic
  - e) Ampliar progressivament el registre.
  - f) Controlar la respiració diafragmàtica i controlar la respiració completa.
  - g) Aprofundir en l'equilibri entre la relaxació necessària per tocar i l'esforç físic que requereix aquesta mateixa acció.
  - h) Consolidar una sensibilitat auditiva suficient que permeti perfeccionar gradualment la qualitat sonora i l'afinació.

- i) Aconseguir una autonomia suficient que permeti solucionar qüestions més complexes relacionades amb la interpretació (digitació, respiracions, articulació, fraseig, etc...).
  - j) Profunditzar i involucrar-se en generes musicals actuals menys predominants i en el paper que ocupen en ells la tuba i el bombardí.
  - s) Desenvolupar una interpretació musical coherent en relació amb els coneixements teòrics i musicals adquirits.
  - t) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de diverses èpoques i estils acords al nivell.
  - u) Aprofundir en la literatura de repertori d'orquestra, banda o altres formacions actuals.
  - v) Desenvolupar aptituds per tocar en grup, ja sigui en música de cambra, orquestra o banda i tenir consciència del grup sonor i la funció a realitzar a cada moment.
  - w) Profunditzar en el criteri personal d'interpretació.
  - x) Desenvolupar el transport de passatges més complexes.
  - y) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
  - z) Profunditzar en el desenvolupament de la memòria.
- ✓ **Continguts:** Els continguts del Quart Curs d'Ensenyaments Professionals de Tuba/Bombardí versaran sobre:
- a) Extensió de l'estudi del registre greu i agut, així com les escales (pentatòniques en totes les tonalitats).
  - b) Pràctica i estudi del vibrato.
  - c) Pràctica i estudi de l'estabilitat del so.
  - d) Matisos en l'articulació simple (ta) i composta (da, ra...) en els registres més extrems.
  - e) Estudi dels ornaments ("Appoggiatura" simple).
  - f) Iniciació a l'estudi del "frullato".
  - g) Desenvolupament de la capacitat i el control pulmonar mitjançant exercicis específics de respiració.

- h) Transport en Claus canviants (Clau de Do, Sol i Fa).
- i) Noves formes de practicar.
- j) Relaxació i tensió muscular.
- k) Estudi de la literatura solista de l'instrument adequat al nivell.
- l) Nous grafismes i interpretació de la música contemporània.
- m) Estudi del fraseig i els diferents recursos d'efectes i d'expressió.
- n) Estudi de la igualtat tímbrica i sonora als diferents registres.
- o) Estudi de la "K" en diferents combinacions al doble i el triple picat.
- p) Característiques i estudi dels instruments afins.
- q) Pràctica de la lectura a primera vista.
- r) Estudi del repertori d'orquestra, banda o altres formacions i els diferents estils interpretatius.
- s) El paper de la tuba i el bombardí als gèneres musicals actuals menys predominants.
- t) Entrenament de la memòria.
- u) Aprenent dels grans intèrprets.
- v) La respiració completa.
- w) La por escènica.

✓ **Criteris d'avaluació:** Els criteris d'avaluació que es tindran en compte en aquest quart curs seran els següents:

- a) Utilitzar la respiració adequada a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.
- b) Manifestar a l'estudi de les obres, l'aplicació dels coneixements tècnics, harmònics i analítics.
- c) Demostrar relaxació i autocontrol físic en la interpretació d'obres pròpies de l'instrument per tal d'equilibrar l'esforç muscular propi de la interpretació amb el resultat musical final.
- d) Evidenciar la capacitat d'afrontar un concert públic com a part del procés musical i assumir el paper que li correspon dins del procés comunicatiu.

- e) Demostrar el domini de l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- f) Manifestar una sensibilitat auditiva per controlar l'afinació i la qualitat del so així com les possibilitats sonores de l'instrument.
- g) Demostrar un criteri estètic per interpretar el repertori propi del nivell que cursa.
- h) Mostrar autonomia per a la improvisació amb seqüències d'acords canvians i més complexes.
- i) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup de manera satisfactòria.
- j) Interpretar de memòria escales, fragments o obres del repertori solista d'acord amb el criteri de l'estil/mode corresponent.
- k) Manifestar la autonomia necessària en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- l) Demostrar coneixements en qüestions com el balanç, ritme, afinació, articulació, etc.
- m) Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
- n) Mostrar una actitud oberta davant dels diferents llenguatges contemporanis i conèixer-ne les grafies.
- o) Comprovar que l'alumne llegeix textos amb fluïdesa a primera vista.
- p) Manifestar criteris d'autonomia en improvisació i creació musical.
- q) Mostrar un nivell tècnic adequat amb domini de les dinàmiques, els tempos, l'estabilitat del so, l'afinació, el control de l'embocadura, la varietat d'articulació, etc.
- r) Demostrar capacitats suficients per interpretar un repertori variat d'orquestra i banda i integrar-se en grups d'aquestes característiques.

## **CINQUÈ CURS EP**

✓ **Objectius**: A més de perfeccionar els objectius ja descrits en el Quart Curs d'Ensenyaments Professionals, en aquest cinquè curs es buscaran assolir els següents objectius:

- a) Consolidar una base de improvisació musical que permeti seqüències d'acords cada vegada més complexes i canviants.
- b) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
- c) Aprofundir en l'equilibri entre la relaxació necessària per tocar i l'esforç físic que requereix aquesta mateixa acció.
- d) Consolidar una sensibilitat auditiva suficient que permeti perfeccionar gradualment la qualitat sonora i l'afinació.
- e) Desenvolupar els músculs que formen l'embocadura.
- f) Profunditzar en el control de les capacitats amb l'instrument en audicions en públic
- g) Ampliar progressivament el registre.
- h) Dominar la respiració diafragmàtica i controlar la respiració completa.
- i) Aconseguir una autonomia suficient que permeti solucionar qüestions més complexes relacionades amb la interpretació (digitació, respiracions, articulació, fraseig, etc...).
- k) Iniciar-se i involucrar-se en genres musicals de cultures no occidentals i en el paper que ocupen en ells la tuba i el bombardí.
- l) Desenvolupar una interpretació musical coherent en relació amb els coneixements teòrics i musicals adquirits.
- m) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de diverses èpoques i estils acords al nivell.
- n) Aprofundir en la literatura de repertori d'orquestra, banda o altres formacions actuals.
- o) Desenvolupar aptituds d'autonomia per tocar en grup, ja sigui en música de cambra, orquestra o banda i tenir consciència del grup sonor i la funció a realitzar a cada moment.
- p) Profunditzar en el criteri personal d'interpretació.

- q) Desenvolupar el transport de passatges més llargs i complexes.
- r) Iniciar-se en la transcripció de passatges musicals.
- s) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
- t) Profunditzar en el desenvolupament de la memòria.
- u) Introduir les distintes opcions professionals que ofereixen els estudis musicals.
- v) Introduir a les possibilitats que ofereix INTERNET en la informació musical: bibliografia, discografia, propostes professionals, etc.

✓ **Continguts**: Els continguts del Cinquè Curs d'Ensenyaments Professionals de Tuba/Bombardí versaran sobre:

- a) Extensió de l'estudi del registre greu i agut, així com les escales (escales de blues en totes les tonalitats).
- b) Pràctica i estudi del vibrato i del trino de llavi.
- c) Pràctica i estudi de l'estabilitat del so.
- d) Transcripció de solos.
- e) Matisos en l'articulació simple (ta) i composta (da, ra...) en els registres més extrems.
- f) Estudi dels ornaments ("Appoggiatura" curta).
- g) Estudi del "frullato".
- h) Desenvolupament de la capacitat i el control pulmonar mitjançant exercicis específics de respiració.
- i) Transport en Claus canviants (Clau de Do, Sol i Fa).
- j) Noves formes de practicar.
- k) Relaxació i tensió muscular.
- l) Estudi de la literatura solista de l'instrument adequat al nivell.
- m) Nous grafismes i interpretació de la música contemporània.
- n) Estudi del fraseig i els diferents recursos d'efectes i d'expressió.
- o) Estudi de la igualtat tímbrica i sonora als diferents registres.
- p) Estudi de la "K" en diferents combinacions al doble i el triple picat (quintets, septets...).

- q) Característiques i estudi dels instruments afins.
- r) Pràctica de la lectura a primera vista.
- s) Estudi del repertori d'orquestra, banda o altres formacions i els diferents estils interpretatius.
- t) El paper de la tuba i el bombardí als gèneres musicals no occidentals.
- u) Entrenament de la memòria.
- v) Aprenent dels grans intèrprets.
- w) La respiració completa.
- x) La por escènica.

✓ **Criteris d'avaluació:** Els criteris d'avaluació que es tindran en compte en aquest cinquè curs seran els següents:

- a) Utilitzar la respiració adequada a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.
- b) Manifestar a l'estudi de les obres, l'aplicació dels coneixements tècnics, harmònics i analítics.
- c) Demostrar relaxació i autocontrol físic en la interpretació d'obres pròpies de l'instrument per tal d'equilibrar l'esforç muscular propi de la interpretació amb el resultat musical final.
- d) Evidenciar la capacitat d'afrontar un concert públic com a part del procés musical i assumir el paper que li correspon dins del procés comunicatiu.
- e) Demostrar el domini de l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- f) Manifestar una sensibilitat auditiva per controlar l'afinació i la qualitat del so així com les possibilitats sonores de l'instrument.
- g) Demostrar un criteri estètic per interpretar el repertori propi del nivell que cursa.
- h) Mostrar autonomia per a la improvisació amb seqüències d'acords canviants i més complexes.

- i) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup de manera satisfactòria.
- j) Interpretar de memòria escales, fragments o obres del repertori solista d'acord amb el criteri de l'estil/mode corresponent.
- k) Manifestar la autonomia necessària en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- l) Demostrar coneixements en qüestions com el balanç, ritme, afinació, articulació, etc.
- m) Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
- n) Mostrar una actitud oberta davant dels diferents llenguatges contemporanis i conèixer-ne les grafies.
- o) Comprovar que l'alumne llegeix textos amb fluïdesa a primera vista.
- p) Manifestar criteris d'autonomia en improvisació, transcripció i creació musical.
- q) Mostrar un nivell tècnic adequat amb domini de les dinàmiques, els tempos, l'estabilitat del so, l'afinació, el control de l'embocadura, la varietat d'articulació, etc.
- r) Demostrar capacitats suficients per interpretar un repertori variat d'orquestra i banda i integrar-se en grups d'aquestes característiques.

### **SISÈ CURS EP**

✓ **Objectius**: A més de perfeccionar els objectius ja descrits en el Cinquè Curs d'Ensenyaments Professionals, en aquest sisè curs es buscaran assolir els següents objectius:

- a) Consolidar una base de improvisació musical que permeti seqüències d'acords cada vegada més complexes i canviants.
- b) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.

- c) Aprofundir en l'equilibri entre la relaxació necessària per tocar i l'esforç físic que requereix aquesta mateixa acció.
- d) Consolidar una sensibilitat auditiva suficient que permeti perfeccionar gradualment la qualitat sonora i l'afinació.
- j) Desenvolupar els músculs que formen l'embocadura.
- k) Profunditzar en el control de les capacitats amb l'instrument en audicions en públic
- l) Ampliar progressivament el registre.
- m) Dominar la respiració diafragmàtica i la respiració completa.
- n) Assolir una autonomia suficient que permeti solucionar qüestions més complexes relacionades amb la interpretació (digitació, respiracions, articulació, fraseig, etc...).
- o) Profunditzar i involucrar-se en generes musicals de cultures no occidentals i en el paper que ocupen en ells la tuba i el bombardí.
- p) Desenvolupar una interpretació musical coherent en relació amb els coneixements teòrics i musicals adquirits.
- q) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de diverses èpoques i estils acords al nivell.
- r) Aprofundir en la literatura de repertori d'orquestra, banda o altres formacions actuals.
- s) Desenvolupar aptituds d' autonomia per tocar en grup, ja sigui en música de cambra, orquestra o banda i tenir consciència del grup sonor i la funció a realitzar a cada moment.
- t) Profunditzar en el criteri personal d'interpretació.
- u) Desenvolupar el transport de passatges més llargs i complexos.
- v) Desenvolupar l'autonomia en la transcripció de passatges musicals.
- w) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
- x) Profunditzar en el desenvolupament de la memòria.
- y) Conèixer les distintes opcions professionals que ofereixen els estudis musicals.
- z) Conèixer les possibilitats que ofereix INTERNET en la informació musical: bibliografia, discografia, propostes professionals, etc.

✓ **Continguts**: Els continguts del Sisè Curs d'Ensenyaments Professionals de Tuba/Bombardí versaran sobre:

- a) Extensió de l'estudi del registre greu i agut, així com les escales (escales flamenques en totes les tonalitats).
- b) Pràctica i estudi del vibrato i del trino de llavi.
- c) Pràctica i estudi de l'estabilitat del so.
- d) Transcripció de solos.
- e) Matisos en l'articulació simple (ta) i composta (da, ra...) en els registres més extrems.
- f) Estudi dels ornaments ("Portamento").
- g) Iniciació a l'estudi de les dobles veus.
- h) Desenvolupament de la capacitat i el control pulmonar mitjançant exercicis específics de respiració.
- i) Transport en Claus canviants (Clau de Do, Sol i Fa).
- j) Noves formes de practicar.
- k) Relaxació i tensió muscular.
- l) Estudi de la literatura solista de l'instrument adequat al nivell.
- m) Nous grafismes i interpretació de la música contemporània.
- n) Estudi del fraseig i els diferents recursos d'efectes i d'expressió.
- o) Estudi de la igualtat tímbrica i sonora als diferents registres.
- p) Estudi de la "K" en diferents combinacions al doble i el triple picat (quintets, septets...).
- q) Característiques i estudi dels instruments afins.
- r) Pràctica de la lectura a primera vista.
- s) Estudi del repertori d'orquestra, banda o altres formacions i els diferents estils interpretatius.
- t) El paper de la tuba i el bombardí als gèneres musicals no occidentals.
- u) Entrenament de la memòria.
- v) Aprenent dels grans intèrprets.
- w) La respiració completa.

x) La por escènica.

✓ **Criteris d'avaluació:** Els criteris d'avaluació que es tindran en compte en aquest sisè curs seran els següents:

- a) Utilitzar la respiració adequada a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.
- b) Manifestar a l'estudi de les obres, l'aplicació dels coneixements tècnics, harmònics i analítics.
- c) Demostrar relaxació i autocontrol físic en la interpretació d'obres pròpies de l'instrument per tal d'equilibrar l'esforç muscular propi de la interpretació amb el resultat musical final.
- d) Evidenciar la capacitat d'afrontar un concert públic com a part del procés musical i assumir el paper que li correspon dins del procés comunicatiu.
- e) Demostrar el domini de l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- f) Manifestar una sensibilitat auditiva per controlar l'afinació i la qualitat del so així com les possibilitats sonores de l'instrument.
- g) Demostrar un criteri estètic per interpretar el repertori propi del nivell que cursa.
- h) Mostrar autonomia per a la improvisació amb seqüències d'acords canviants i més complexes.
- i) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup de manera satisfactòria.
- j) Interpretar de memòria escales, fragments o obres del repertori solista d'acord amb el criteri de l'estil/mode corresponent.
- k) Manifestar la autonomia necessària en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- l) Demostrar coneixements en qüestions com el balanç, ritme, afinació, articulació, etc.

- m) Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
- n) Mostrar una actitud oberta davant dels diferents llenguatges contemporanis i conèixer-ne les grafies.
- o) Comprovar que l'alumne llegeix textos amb fluïdesa a primera vista.
- p) Manifestar criteris d'autonomia en improvisació, transcripció i creació musical.
- q) Mostrar un nivell tècnic adequat amb domini de les dinàmiques, els tempos, l'estabilitat del so, l'afinació, el control de l'embocadura, la varietat d'articulació, etc.
- r) Demostrar capacitats suficients per interpretar un repertori variat d'orquestra i banda i integrar-se en grups d'aquestes característiques.

## **8. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS. Llistat orientatiu de la bibliografia i material imprès. Obres i mètodes utilitzats.**

---

El llistat orientatiu de la bibliografia i material imprès, així com les obres i els mètodes utilitzats durant tota l'etapa dels ensenyaments professionals estarà dividida en el següent programa d'estudis que s'utilitzarà com a guia orientativa i s'adaptarà a les necessitats i/o particularitats de cada alumne/a:

### **PRIMER CURS EP (BOMBARDÍ)**

- **Tècnica**

- Selecció d'exercicis indicats pel professor.
- "Technical Studies for Bass Clef Instruments". H.L. Clarke.
- "Arban Complete Method for Euphonium". Joseph Alessi y Brian Bowman.
- Flexibilitat Vol. 1. Miguel Badía.

- **Mètodes**

- "Melodious etudes for trombone". Johannes Rochout.
- "31 estudios brillantes" de Bleger.
- "New concert studies for euphonium" Volumen 1. Steven Mead.

- **Obres orientatives**

- Yorkshire Ballad. J. Barnes
- Alcris. X. Cardona
- West. A. García
- Southern Cross. R. Newsome
- The Swan. C. Saint-Saens. Arr. Ivan Ortega
  
- Sonata nº1. Galliard.
- Calitja d'Estiu. Hilari García
- Sonata en La menor. B. Marcello.
- Southern Cross. R. Newsome.

- **Repertori d' orquestra i/o banda**

- "Euphonium Excerpts from the Standard Band and Orchestra Library". B. Payne
- José Luis Valero. J. T. Vidal
- Roperia Ximo. F. V. Llorens
- El Tito. S. Rubio
- Nuestro Padre Jesús. E. Cebrián
- A la Casa Calvo. F. Valor

## **PRIMER CURS EP (TUBA)**

- **Tècnica**

- Selecció d'exercicis indicats pel professor.
- "Estudios técnicos para tuba". José Manuel Miñana. Estudios 1-5
- "Arban's Complete Method for Tuba". Jerry Young y Wesley Jacobs.
- Flexibilitat. Miguel Badía

- **Mètodes**

- "78 Studies". Boris Grigoriev.
- "Studies in Legato". R. Fink.
- "First Book of Practical Studies for Tuba". R. Getchell.

- **Obres Orientatives**

- Morceau vivant. Guilmant.
- His Majesty the Tuba. Robert Dowling.
- La tuba de Harvey. E.Nogueroles.
- Chansonmoir. Burgstahler.
- Air and Bourrée. J.S. Bach
- Sonata en La menor de B.Marcello.
- The Swan. Saint-Saens. Arr. Ivan Ortega
- O señor Biscuit

- **Repertori d' orquestra i/o banda**

- "Lexcerpts Orchestral Excerpts for Tuba" (Brassexcerpts.com)
- José Luis Valero. J. T. Vidal

- Roperia Ximo. F. V. Llorens
- El Tito. S. Rubio
- Nuestro Padre Jesús. E. Cebrián
- A la Casa Calvo. F. Valor

## **SEGON CURS EP (BOMBARDÍ)**

### • **Tècnica**

- Selecció d'exercicis indicats pel professor.
- "Technical Studies for Blass Clef Instruments". H.L. Clarke.
- "Arban Complete Method for Euphonium". Joseph Alessi y Brian Bowman.
- Flexibilitat Vol. 1. Miguel Badía.

### • **Mètodes**

- "Melodious etudes for trombone". Johannes Rochout.
- "31 estudios brillantes" de Bleger.
- "New concert studies for euphonium" Volumen 1. Steven Mead.

### • **Obres orientatives**

- Suite for euphonium. Don Hadad.
- Humoresca. Ximo Cano.
- Bassi la Marioneta. F. Ferrán.
- Morceau Symphonique. Guilmant.
- All' Antica. Goeyens.
- Tuba Abut. André Ameller.
- The Wizard. B. Moren.

- **Repertori d' orquestra i/o banda**

- "Euphonium Excerpts from the Standard Band and Orchestra Library". B. Payne
- Caridad Guardiola. A. Carrillos.
- Als Moros Vells. J. F. Ripoll.
- Amparito Roca. L. Texidor.
- Santa Maria de Ripoll. J. Lamote
- Als Creuats. J. Enric.

### **SEGON CURS EP (TUBA)**

- **Técnica**

- Selecció d'exercicis indicats pel professor.
- "Estudios técnicos para tuba". José Manuel Miñana. Estudios 1-5
- "Arban's Complete Method for Tuba". Jerry Young y Wesley Jacobs.
- Flexibilitat. Miguel Badía

- **Mètodes**

- "Studies in legato" de Reginald H.Fink.
- "Style studies for tuba". Patrick Sheridan.
- "70 estudios" Vladislav Blazhevich.

- **Obres orientatives**

- Suite for tuba de Don Hadad.
- Tubagalante. M. Brotons.
- Misteri. J.V. Fuentes.

- Bassi la marioneta. F.Ferrán
- Al Jardí de la Màgia. J.V. Fuentes
- Concert allegro. A.Lebedev.
- Styles. C. Sena
- Rondosió. A. Cuenca

- **Repertori d' orquestra i/o banda**

- "Lexcerpts Orchestral Excerpts for Tuba" (Brassexcerpts.com)
- Caridad Guardiola. A. Carrillos.
- Als Moros Vells. J. F. Ripoll.
- Amparito Roca. L. Texidor.
- Santa Maria de Ripoll. J. Lamote
- Als Creuats. J. Enric.

### **TERCER CURS EP (BOMBARDÍ)**

- **Tècnica**

- Selecció d'exercicis indicats pel professor.
- "Arban Complete Method for Euphonium". Joseph Alessi y Brian Bowman.
- Flexibilitat Vol. 1. Miguel Badía.
- "The Buzzing Book". James Thompson.

- **Mètodes**

- "Melodious etudes for trombone". Johannes Rochout.
- "Arban Complete Method for Euphonium". Joseph Alessi y Brian Bowman
- "New concert studies for euphonium" Volumen 2. Steven Mead.

- **Obres orientatives**

- Solo de concierto. Wattle.
- El mimo. M.A. Calvo
- Sonata nº2 de Cherubini.
- Quadrivium. T. Gilabert.
- Atanos. J. Muñoz.
- Rhapsody for Euphonium. J. Curnow
- Euphonium Fantasy. B. Fraser

- **Repertori d' orquestra i/o banda**

- "Euphonium Excerpts from the Standard Band and Orchestra Library". B. Payne
- El Tío Ramón. S. y Olcina.
- Caravana. P. Joaquin
- 75 Aniversario de los Andaluces. G. Ángel.
- Mater Mea. R. Dorado.
- Aragonesos 99. D. Ferrero

### **TERCER CURS EP (TUBA)**

- **Tècnica**

- Selecció d'exercicis indicats pel professor.
- "Arban's Complete Method for Tuba". Jerry Young y Wesley Jacobs.
- "The Buzzing Book". James Thompson.
- Lip Flexibilities for all brass instruments. B. Lin.

- **Mètodes**

- "43 bel canto studies". Bordogni.
- "Performance Studies for tuba" de Patrick Sheridan. Estudios 1-3.
- "70 estudios" de Vladislav Blazhevich. Robert King. Estudios 31-35.

- **Obres orientatives**

- Sonata nº6 de Handel
- Di Marcia. J.B. Francés
- Capriccio. E.Mast.
- Entubat. J.S. González
- Concert en one movement de A.Lebedev.
- Bassi la Marioneta. F. Ferrán
- Beelzebub. A. Catozzi
- La Tuba de Harvey. E. Nogueroles

- **Repertori d' orquestra i/o banda**

- "Lexcerpts Orchestral Excerpts for Tuba" (Brassexcerpts.com)
- El Tío Ramón. S. y Olcina.
- Caravana. P. Joaquin
- 75 Aniversario de los Andaluces. G. Ángel.
- Mater Mea. R. Dorado.
- Aragonesos 99. D. Ferrero

### **QUART CURS EP (BOMBARDÍ)**

- **Tècnica**

- Selecció d'exercicis indicats pel professor.
- "Arban Complete Method for Euphonium". Joseph Alessi y Brian Bowman.

- "The Buzzing Book". James Thompson.
- Flexibilidad Vol. 2. Miguel Badía.

- **Mètodes**

- "Melodious etudes for trombone". Johannes Rochout.
- "Arban Complete Method for Euphonium. Joseph Alessi y Brian Bowman.
- "New concert studies for euphonium" Volumen 2. Steven Mead.

- **Obres orientatives**

- Morceau symphonique. Guilmant.
- Duc in Bassi. J.V. Asensi
- Introduction and Dance. J.E. Barat
- Tros de Concurs. V. Cortell
- Concertino. J.B. Francés
- Open Heaven. T. Giménez
- Fantasía. J.B.Arban.
- Morceau Symphonique. A. Guilmant
- Beautiful Colorado. J. De Luca
- Atanos. J. Muñoz
- Sonata. J. Muñoz

- **Repertori d' orquestra i/o banda**

- "Euphonium Excerpts from the Standard Band and Orchestra Library". B. Payne
- Ragón Fález - E. Cebrián.
- Sisco. D. Ferrero
- Camino de Rosas. J. Franco

- Solemnidad. J. Pérez
- Caballeros de Navarra. I. Sánchez

## **QUART CURS EP (TUBA)**

### **• Tècnica**

- Selecció d'exercicis indicats pel professor.
- "Arban's Complete Method for Tuba". Jerry Young y Wesley Jacobs.
- "The Buzzing Book". James Thompson.
- Lip Flexibilities for all brass instruments. B. Lin.

### **• Mètodes**

- "43 bel canto studies". Bordogni.
- "Performance Studies for tuba". Patrick Sheridan.
- "70 estudios". Vladislav Blazhevich.

### **• Obres orientatives**

- Concert per a oboè en Do menor adaptat per a Tuba. B.Marcello.
- Fantasia per a Tuba y piano. E.J. Oltra
- Tubicen. P. Martínez
- Koncert in one movement. Lebedjew
- La Veu de la Tuba. F. Ferrán
- Sonata para tuba y piano. Juan Muñoz.
- Duc in Bassum. J.V. Asensi
- Fantasy on a Lakota. K. Bales

### **• Repertori d' orquestra i/o banda**

- "Lexcerpts Orchestral Excerpts for Tuba" (Brassexcerpts.com)

- Ragón Fález - E. Cebrián.
- Sisco. D. Ferrero
- Camino de Rosas. J. Franco
- Solemnidad. J. Pérez
- Caballeros de Navarra. I. Sánchez

## **CINQUÈ CURS EP (BOMBARDÍ)**

### • **Tècnica**

- Selecció d'exercicis indicats pel professor.
- "Arban Complete Method for Euphonium". Joseph Alessi y Brian Bowman.
- "The Buzzing Book". James Thompson.
- Flexibility. B. Slokar i M. Reift.

### • **Mètodes**

- "Advanced concert studies for euphonium". Steven Mead.
- 36 "Advanced Legato Studies Vocalises". M. Bordogni.

### • **Obres orientatives**

- Sonata para bombardino. E.Nogueroles.
- "Believe Me If All Those Endearing Young Charms". H. Boddington.
- "Suite nº 1 para violonchelo solo". J.S.Bach.
- "Andante and Rondo". A. Capuzzi. Arr. P. Cateline.
- "Suite nº 1 para violonchelo solo". J.S.Bach.
- Bernia. J. S. González.
- Carnaval de Venecia. J.B.Arban.
- La Epístola. E. Hernandis.
- Lácar. A. Orts.
- "Fantasy". G. Rocha.

- "Suite nº 2 para violonchelo solo". J.S.Bach.

- **Repertori d'orquestra i/o banda**

- "Euphonium Excerpts from the Standard Band and Orchestra
- Rossini: La Gazza ladra
- G.Giménez: La boda de Luis Alonso
- José Serrano: La canción del Olvido
- Rossini: La italiana en Argel
- Rossini: Guillermo Tell.
- Rafael Taléns: Cançons de mare
- Mariano San Miguel: El barberillo de Lavapiés
- P.Sparke: El año del dragón
- Holst: First suite for band

-

- **CINQUÈ CURS EP (TUBA)**

- **Tècnica**

- Selecció d'exercicis indicats pel professor.
- "Arban's Complete Method for Tuba". Jerry Young y Wesley Jacobs.
- "The Buzzing Book". James Thompson.
- Lip Flexibilities for all brass instruments. B. Lin.

- **Mètodes**

- "Arban Complete Method for Tuba". Jerry Young y Wesley Jacobs.
- "12 Spezialstudien für tuba". Otto Maenz.

- **Obres orientatives**

- "Suite nº 1 para violonchelo solo". J.S.Bach.

- Tres Romanzas. Schuman.
- Sonata para Tuba. B. Broughton.
- Càntic del fred. H. García.
- Tuba Concerto. E. Gregson.
- "Suite nº 1 para violonchelo solo". J.S.Bach.
- Concerto 1. G.F. Handel.
- Concerto Allegro. A. Lebedjew.
- Effie suite. Alec Wilder.
- "Suite nº 2 para violonchelo solo". J.S.Bach.
- Mod-Concert. J. Muñoz.
- Dúo en Do m. B. Pérez.
- Gavota Burlesca. S. Quinto.

- **Repertori d'orquestra i/o banda**

- "Lexcerpts Orchestral Excerpts for Tuba" (Brassexcerpts.com)
- Mendelssohn: Sueño de una noche de verano
- Verdi: Aida
- Wagner: Tannhäuser
- Mahler: Sinfonía nº 1
- Gershwin : Un americano en París
- Wagner: Das Rheingold
- Shostakovich: Sinfonía nº 5
- Mussorgski: Cuadros de una exposición
- Franck: Sinfonía en Re menor

### **SISÈ CURS EP (BOMBARDÍ)**

- **Tècnica**

- Selecció d'exercicis indicats pel professor.

- "Arban Complete Method for Euphonium". Joseph Alessi y Brian Bowman.
- "The Buzzing Book". James Thompson.
- Flexibility. B. Slokar i M. Reift.

- **Mètodes**

- "Arban Complete Method for Euphonium. Joseph Alessi y Brian Bowman.
- "Advanced concert studies for euphonium". Steven Mead.
- "36 Advanced Legato Studies Vocalises". M. Bordogni.

- **Obres orientatives**

- Sonata. Ivor Bosanko.
- Solo de Concurso op. 34. M. Yuste.
- Introduction & Polonaise. J. Demersseman.
- "Suite nº 3 para violonchelo solo". J.S.Bach.
- L' elefantet. J. Mont.
- La Gruta. D. Niñerola.
- "Suite nº 3 para violonchelo solo". J.S.Bach.
- Euphonium Concerto. J. Horovitz.
- "Suite nº 4 para violonchelo solo". J.S.Bach.

- **Repertori d'orquestra i/o banda**

- "Euphonium Excerpts from the Standard Band and Orchestra"
- Strauss: Vida de héroe
- Tchaikowsky: Obertura 1812
- P.Sosa: Lo cant del valencia
- Strauss: Don Quijote
- Holst: Los planetes

- Hindemit: Sinfonía en Si bemol
- Mahler: Sinfonía nº 7
- Mussorgsky: Cuadros de una exposición
- Shostakovich: Obertura festiva

## **SISÈ CURS EP (TUBA)**

### • **Tècnica**

- Selecció d'exercicis indicats pel professor.
- "Arban's Complete Method for Tuba". Jerry Young y Wesley Jacobs.
- "The Buzzing Book". James Thompson.
- Lip Flexibilities for all brass instruments. B. Lin.

### • **Mètodes**

- "Arban Complete Method for Tuba". Jerry Young y Wesley Jacobs.
- "12 Spezialstudien für tuba". Otto Maenz.

### • **Obres orientatives**

- Sonata para tuba y piano. Paul Hindemit.
- "Suite nº 3 para violonchelo solo" J.S.Bach.
- Concerto 1. G. H. Händel. Arr. W. Hilgers
- Tuba Concerto. E. Gregson
- Sonata. B. Broughton.
- Suite Génèris. M. Bautista.
- Sonata en Mi bemol mayor . J.S.Bach
- "Suite nº 4 para violonchelo solo". J.S.Bach.

- **Repertori d'orquestra i/o banda**

- "Lexcerpts Orchestral Excerpts for Tuba" (Brassexcerpts.com)
- Wagner: Los maestros cantores de Nüremberg
- Strauss: Las travesuras de Till
- Kodaly: Hary Janos
- Wagner: Sigfrido
- Prokofieff: Romeo y Julieta
- Bruckner: Sinfonía nº 4
- Tchaikovsky: Sinfonía nº 4
- Prokofiev: Sinfonía nº 5
- Wagner: La Walkiria

## **9. L'AVALUACIÓ**

---

Si buscarem una definició que s'adaptara al que en si significa l'avaluació, podríem afirmar que es tracta d'una tècnica educativa a través de què es pretén determinar el grau en què s'aconsegueixen els objectius proposats i com i de quina manera es produeixen els canvis desitjats. L'avaluació planteja a més la necessitat o no de modificar el procés a què s'aplica i l'eficàcia de la planificació.

És per això que l'avaluació resulta de summa importància ja que és un instrument al servici del procés d'ensenyança-aprenentatge.

Si atenem a les característiques que ha de tindre l'avaluació direm que:

- ✓ *L'avaluació serà contínua i inseparable del procés educatiu.*
- ✓ *Anirà referida al conjunt de capacitats expressades en els objectius generals del grau i els criteris d'avaluació de les diferents assignatures.*

- ✓ *Serà una avaluació integradora, encara que diferenciada segons les distintes assignatures del currículum.*
- ✓ *Serà formativa, reguladora, orientadora i auto correctora del procés educatiu.*

El procés d'avaluació és continu, lligat íntimament al procés d'ensenyament-aprenentatge. Les dades obtingudes d'este procés han de permetre conèixer el grau de desenvolupament aconseguït pels alumnes en relació amb els objectius i continguts que li permeten prosseguir amb seguretat el seu procés d'aprenentatge en els cicles o graus posteriors. L'avaluació contínua exigeix avaluar el punt de partida de cada alumne.

**L'avaluació inicial** és la que ha de fer-se al començament de cada moment d'aprenentatge, bé al començament de les ensenyances, al començament d'un curs o cicle, d'una unitat didàctica o d'un contingut que s'aborda per primera vegada.

Durant l'activitat educativa ha de mantindre's el seguiment de l'alumne en l'activitat escolar. Aquest seguiment ho configura **l'avaluació formativa**, que suposa la detecció de necessitats i la reconducció del procés en el moment oportú.

Finalment ha de realitzar-se una **avaluació sumativa** que permeti estimar el moment d'aprenentatge i el grau de consolidació de capacitats i continguts que cada alumne ha aconseguït en moments determinats de pas de curs, cicle o grau.

Parlem d'altres sistemes d'avaluació com serien **l'autoavaluació** com la capacitat d'avaluar-se a sí mateix baix les directrius del professor i la **coavaluació** (l'avaluació dels companys baix directrius dels companys).

La funció principal de l'avaluació és obtenir la informació que permeti adequar el procés d'ensenyança al progrés dels alumnes. Una avaluació contínua suposarà la presa de decisions pertinents per a adaptar el desenvolupament d'una programació establida a les necessitats individuals dels alumnes.

## **10. CRITERIS, PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.**

---

Els criteris que es tindran en compte seran els següents:

a) Progrés, evolució i compliment del treball amb els materials i recursos proposats en la programació: **60%** del total de la qualificació

b) Actitud personal, comportament i seguiment de l'estudi personalitzat de l'alumne: **20%** del total de la qualificació.

c) Participació en audicions o activitats extraescolars i complementàries: **20%** del total de la qualificació.

**Quan l'apartat c) no es duga a terme, la qualificació final s'obindrà respecte dels percentatges: a) 80% i b) 20%.**

En l'apartat a) es qualifiquen els següents aspectes:

- Realització dels continguts programats.
- Aspectes tècnics.
- Qualitat de la interpretació.

En l'apartat c) es qualifiquen els següents aspectes:

- Qualitat de la interpretació.
- Control i actitud escènica

Pel que respecta a l'avaluació contínua, l'alumnat matriculat en el Centre Professional de la Societat Musical d'Alzira té l'obligació d'assistir a les classes (art. 41 del Decret 195/2022 del Consell d'igualtat i convivència del sistema educatiu valencià).

Tanmateix, atenent a la Resolució del 29 de juliol de 2025, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 25-26, l'alumnat perdrà el dret a l'avaluació contínua si acumula més de 5 faltes sense justificar en matèries d'una sessió setmanal.

Així, superat aquest límit, l'alumne/a perdrà el dret a l'avaluació contínua, encara que sí tindrà dret a la realització d'un examen de l'assignatura a final de curs que englobe tots els continguts, tant en convocatòria ordinària com en extraordinària.

## **11. INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ**

---

Els instruments d'avaluació són els registres o documents que s'utilitzen per a dur a terme els criteris d'avaluació.

### ➤ **Diari de classe:**

El diari de classe és un document en el qual els professors anotaran les dades referides al funcionament dels alumnes que siguen rellevants per al seguiment i avaluació del procés d'aprenentatge. Donada la idiosincràsia de la societat actual, seria interessant la utilització de registres digitals en plataformes o aplicacions virtuals per controlar l'assistència i poder comunicar amb major fluïdesa amb les famílies.

### ➤ **Registre d'avaluació continuada:**

El registre d'avaluació contínua (\*REC) és un altre dels documents necessaris per a controlar el sistema d'avaluació contínua. Per tant, tenint en compte l'Article 5 de l'Ordre de 12 de desembre de 2008 el registre d'avaluació contínua és el document destinat a reflectir dades del procés d'aprenentatge de l'alumne en totes les assignatures, referits a cadascuna de les avaluacions, amb la finalitat que l'equip docent pugui valorar la seua evolució al llarg del curs. Aquest document assegura la coordinació i continuïtat del procés d'aprenentatge.

➤ **Audicions quadrimestrals:**

Les audicions al final de cada trimestre són el resultat del treball realitzat per l'alumne durant un període lectiu determinat. En elles, s'observa si l'estudiant ha dut a terme una bona feina setmanal, o no, servint al professor per a avaluar aspectes tècnics de la interpretació. En aquestes audicions, el professor i l'alumne obtindran una informació molt clara per a corregir possibles aspectes a tindre en compte.

➤ **Audició final:**

La interpretació d'una o diverses obres davant el públic és un signe evident de l'estudi desenvolupat al llarg de tot el curs. En aquest moment, el professor pot avaluar si l'alumne ha aconseguit els objectius terminals d'un curs determinat.

➤ **Rúbrica:**

Vinculada a una actuació puntual com una audició, la finalització d'una unitat didàctica, la realització d'una prova, control o examen. Es un instrument objectiu i efectiu per poder exercir una avaluació del procés d'ensenyança- aprenentatge de l'alumne.

**RÚBRICA D' AVALUACIÓ.** Mesurarà la qualificació en relació al progrés, evolució i compliment del treball amb els materials i recursos proposats en la programació: **60%** del total de la qualificació.

**RÚBRICA D'ACTITUDS.** Mesurarà l'actitud personal, comportament i seguiment de l'estudi personalitzat de l'alumne: **20%** del total de la qualificació.

**RÚBRICA D'AUDICIONS.** Mesurarà la participació en audicions o activitats extraescolars i complementàries: **20%** del total de la qualificació.

## **12. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**

---

### **Mesures d'atenció a la diversitat.**

Aquells alumnes amb discapacitats que superen les proves específiques i s'hagen matriculat, seran objecte d'un adequat seguiment per l'equip docent. En el cas que el Centre escolaritze alumnes amb discapacitat, s'haurà de disposar dels recursos necessaris, humans i materials, per a atendre el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Per als alumnes que ho precisen el professor dissenyarà, basant-se en el programa d'estudis, una adaptació curricular amb els continguts mínims exigibles per a superar el curs.

**Activitats de reforç:** es destinaran a aquells alumnes que presenten necessitats educatives especials, prestant especial atenció a deficiències de caràcter tècnic o interpretatiu i el seu rendiment estiga per davall del mínim exigible en el seu curs. Aquestes activitats tindran la finalitat d'estimular, motivar i reforçar els continguts tècnics i musicals que l'alumne no puga adquirir amb normalitat. La competència per al desenvolupament i l'aplicació de les activitats de reforç serà competència del professor tutor que tindrà en compte les necessitats específiques de cada alumne.

**Activitats d'ampliació:** es destinaran a aquells alumnes el rendiment dels quals estiga per damunt dels objectius marcats per al seu curs i que presenten un nivell d'exigència personal alt, sent el seu ritme d'aprenentatge superior a la mitjana. Els continguts d'aquestes activitats seran competència del professor tutor i aniran destinats al perfeccionament dels coneixements tècnics i interpretatius de l'alumne.

## **13. ÚS DE LES TIC A L'AULA**

---

### **Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC.**

Entenem per bones pràctiques educatives amb TIC la resposta que donem davant situacions d'aprenentatge posant a la nostra disposició eines tecnològiques per a l'acompliment d'un treball cooperatiu; creant, d'aquesta manera, entorns col·laboratius d'aprenentatge.

L'ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) ocupa en l'actualitat una posició central en la vida quotidiana dels adolescents. Per a ells, aquestes tecnologies són el seu senyal d'identitat. D'aquí ve que un dels reptes més importants dels professionals de l'educació siga, sense cap dubte, l'estudi de la relació que els menors estableixen amb les TIC i l'impacte que tenen sobre el seu aprenentatge i sobre les seues relacions socials.

La interactivitat que proporcionen les TIC és un dels pilars fonamentals dels canvis socials que s'estan produint. Els joves (menors) utilitzen les TIC com a eines de socialització, diversió, treball, en definitiva, d'interacció amb el seu entorn social i educatiu.

L'ús de les TIC a l'aula té les seues llums i ombres i convé tindre en compte una sèrie de consideracions.

### **Plantejaments didàctics respecte a l'ús de les TIC a l'aula.**

Respecte a l'ús didàctic de les TIC a les aules cal posar l'accent que:

1. L'important és sempre l'enfocament educatiu i no el tecnològic. És a dir, el professorat ha de tindre clar quin objectiu educatiu pretén aconseguir, què ha d'aprendre l'alumnat i de quina forma l'ús de les TIC pot facilitar aquest aprenentatge.

2. Les TIC no obraran 'miracles' en el procés d'aprenentatge de l'alumnat. Poden incrementar la motivació pel nou de la metodologia didàctica utilitzada, però al final, el treball i esforç de l'alumnat ha de ser present.

3. Les TIC han d'afavorir la metodologia del 'saber fer' com a fonament del procés d'aprenentatge i avaluació de coneixements. El docent planteja un aprenentatge actiu en el qual l'alumnat adquireix coneixements a partir d'experiències diverses de manera individual o col·laborativa.

4. La utilització de les TIC a l'aula s'ha de plantejar com a recurs de suport en el procés d'adquisició de la 'competència digital' per part de l'alumnat.

5. Les TIC no substitueixen al docent a l'aula. La figura del docent és bàsica per a la consecució dels objectius didàctics planificats en la seua programació d'aula. El docent estableix les condicions de partida, estableix objectius finals, guia i orienta.

6. Les TIC afavoreixen tant el treball individual de l'alumnat com el treball col·laboratiu, i tant de manera presencial a l'aula, com a distància des d'entorns virtuals d'ensenyament.

7. Els materials utilitzats a l'aula han d'estar adaptats a la utilització de les eines TIC. Deuen a més facilitar la seua interacció amb l'alumnat, la col·laboració a l'aula i incloure aspectes relacionats amb la indagació i exploració. I, finalment, han de ser flexibles i adaptables a l'alumnat en situacions d'aprenentatge diferents.

8. Respecte als materials, també cal diferenciar si van dirigits a l'aprenentatge presencial o a distància. L'estructura i elaboració serà diferent. En el cas de l'ensenyament presencial l'alumnat té al docent a

l'aula com a referència immediata per a qualsevol dubte o qüestió. En l'ensenyament a distància, el rol del professorat és diferent. Guia a l'alumnat i interactua amb ell, però de forma diferida, per la qual cosa els materials hauran de ser totalment autosuficients i dirigits.

9. Les activitats TIC han d'estar estructurades i planificades dins del termini i en la forma escaient per a la seua realització a l'aula. És important que no càpiga la improvisació, ja que es transmet una imatge d'utilització de les TIC per elles mateixes, sense objectius didàctics concrets.

10. La utilització de les TIC ha d'estar reflectida en la pròpia programació d'aula de cada matèria. Planificat el seu ús en activitats concretes i amb els objectius didàctics descrits.

## **14. CONVIVÈNCIA ESCOLAR**

---

### **Concreció dels acords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.**

Un dels requisits per a un procés educatiu de qualitat, és fomentar una convivència adequada en els centres docents, afavorint la llibertat personal, la responsabilitat, la ciutadania democràtica, la solidaritat, la tolerància, la igualtat, la justícia i que ajuden a superar qualsevol tipus de discriminació. Convivència i aprenentatge són dos aspectes que estan estretament relacionats entre si. Un clima de convivència escolar adequat afavoreix la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'educació per a la convivència serà part integrant de la funció docent i es desenvoluparà en totes les àrees i matèries del currículum.

És responsabilitat de tots els membres de la comunitat educativa afavorir la convivència en el centre i fomentar un clima escolar adequat. L'educació no ha de ser sol en coneixements, sinó en valors que fomenten la millora

permanent de la convivència escolar, garantint el compliment dels drets i deures de tots els membres de la comunitat educativa.

La Societat Musical d'Alzira disposa de Pla d'Igualtat i Convivència. Aquest document serà públic, aprovat pel Claustre i pel Consell Escolar, així com la Junta Directiva. Les actuacions que puguin derivar-se de qualsevol conflicte o situació que comprometa la convivència al centre, serà resolta d'acord amb les mesures de eixe Pla.

## **15. PROPOSTES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA**

---

- Aplicació de la pedagogia inversa (Flipped Classroom) als continguts que l'alumne pot aprendre autònomament a casa, utilitzant i aprofitant la planificació de la programació (recursos, continguts, objectius...) i els coneixements tècnics del professorat per a gravar vídeos, podcasts o altres suports multimèdia i avaluar els resultats.
- Promoure l'aprenentatge col·laboratiu de l'alumnat mitjançant la realització, durant el curs, de diverses classes col·lectives en les que els/les alumnes realitzen activitats grupals, s'ajuden entre ells/elles, generant una interacció positiva i contribuint definitivament en la millora del seu propi aprenentatge.
- Promoure activitats amb altres centres similars de docència musical per a fomentar l'intercanvi d'idees, projectes, interaccions socials entre l'alumnat, etc.
- Promoure activitats d'acció musico-socials per a fomentar el contacte de l'alumnat amb la realitat social dels diferents col·lectius d'Alzira.
- Promoure cursos de formació per a l'alumnat relacionats en el manteniment de l'instrument, la interpretació, en tècniques de relaxació o en la por escènica, entre d'altres.

- Portar la música treballada per l'alumnat durant el curs a les escoles de primària/secundària d'Alzira, mitjançant l'elaboració de concerts musicals, contes musicals, etc.